

Arranged 2013
Rev. Anthony Cekada

Missa Prima

Kyrie

Michael Haller
(1840–1915)

Maestoso ♩ = 70 *mf*

Soprano Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alto *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Baritone *mf* Ky - ri - e e - lei -

Organ *mf*

Più allegro ♩ = 74

S son.

A ri - e e lei - son. *p* Chri - ste e -

B son.

Org. *p*

Più allegro ♩ = 74

S *p* Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei -

A lei - son, *mf* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B *p* Chri - ste e - lei - son, *mf* e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Org. *p*

20 **Con Moto** ♩=84 *mf*

S son. Ky - ri - e e - lei -

A *mf* son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

B *mf* son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Org. **Con Moto** ♩=84 *mf*

26 *f* *rit.* son, Ky - ri - e e - lei - son.

A *f* *rit.* son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B *f* *rit.* lei - son, e - lei - son.

Org. *f*

Sanctus

Michael Haller

Sanctus Michael Haller

Andante ♩=76

Soprano

Alto

Baritone

Organ

p

San -

p

San

Andante ♩=76

p

7

mf

f

rit.

S

ctus, San - ctus, San - ctus,

A

mf

f

ctus, San - ctus, San - ctus,

B

p

mf

f

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Org.

7

13

f a tempo

f

p

S

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

A

f a tempo

f

p

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

B

f a tempo

f

p

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Org.

13

Sanctus

2
19

S ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. *f*

A ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. *f*

B ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. *f*

Org. *f*

25 *Con moto* ♩=100 *mf*

S Ho - san - na - in ex - ce - *mf*

A *mf* Ho - san - na in ex - cel - *mf*

B Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - *mf*

Org. *mf*

32 *f* *molto rit.*

S cis. Ho - sa - na in ex - cel - sis. *f* *molto rit.*

A sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. *f* *molto rit.*

B cis, ho - san - na in ex - cel - cis. *f* *molto rit.*

Org. *f* *molto rit.*

Benedictus

Michael Haller

Adagio $\text{♩} = 70$

p

Soprano

Be - ne - di - ctus qui ve -

Alto

Be - ne - di - ctus qui ve -

Baritone

p

Be - ne - di -

Adagio $\text{♩} = 70$

p

Organ

8

mf

rit.

S

nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf

rit.

A

nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do-mi - ni.

mf

rit.

B

ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

8

Org.

15 **Con moto** $\text{♩} = 100$ *mf*

S

Ho - san - na - in ex - cel -

mf

A

Ho - san - na in ex - cel -

mf

B

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

15 **Con moto** $\text{♩} = 100$ *mf*

Org.

22 *f* *molto rit.*

S cis. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

A *f* *molto rit.*

A sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B *f* *molto rit.*

B cis, ho - san - na in ex - cel - - - cis.

22 *f* *molto rit.*

Org.

Agnus Dei

Michael Haller

Adagio non troppo $\text{♩} = 72$ *mf*

Soprano
Alto
Baritone

A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus De -

Organ

8

S
A
B

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - cat - ta mun -

De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Org.

8

15

S
A
B

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Org.

15

22 *rit.* 23 *a tempo f* *p rit.*

S no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re-re no -

A re-re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re-re no -

B re-re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi-se - re-re no -

Org. *p rit.* *f* *rit.*

30 *a tempo mf* *p*

S bis. A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De -

A bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

B bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Org. *mf* *p*

37 *p* *mf*

S i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-cat - ta mun - di,

A i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di,

B i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, do-na

Org. *p* *mf*

Agnus Dei

3

44

S *mf* *f* *p* *molto rit.* 51

do-na no - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

A *mf* *f* *p* *molto rit.* 51

do-na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

B *f* *p* *molto rit.* 51

no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

Org. 44 *p* *molto rit.* 51

The musical score is for the 'Agnus Dei' section, marked with a '3' time signature. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Bass (B), and Organ (Org.). The Soprano part begins at measure 44 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, then a piano (*p*) section, and finally a 'molto rit.' (molto ritardando) section starting at measure 51. The lyrics for the Soprano part are 'do-na no - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.' The Alto part also begins at measure 44 with *mf*, followed by *f*, *p*, and 'molto rit.' starting at measure 51. The lyrics for the Alto part are 'do-na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.' The Bass part begins at measure 44 with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and 'molto rit.' starting at measure 51. The lyrics for the Bass part are 'no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.' The Organ part begins at measure 44 with a piano (*p*) dynamic and 'molto rit.' starting at measure 51. The Organ part provides harmonic support for the vocalists.